



Centre Sèvres - Paris
Facultés jésuites

Esthétique

2017
2018

Le département Esthétique est rattaché à la Faculté de philosophie. Ses enseignements dans les domaines de la poésie et de la littérature, de la peinture, de la musique et du cinéma, prennent pour objet d'étude les œuvres elles-mêmes. L'œuvre comme telle ouvre en effet un champ de communication et d'expression typique, lieu d'expérience et de pensée. C'est pourquoi la pédagogie du département Esthétique cherche à donner le goût de fréquenter les œuvres d'art, de les interroger et de se laisser interroger par elles.

L'approche interdisciplinaire, ici privilégiée, est une exigence critique et une garantie de rigueur. Mais elle doit surtout aider à sortir du cloisonnement abstrait entre les arts et les grands courants de pensée. C'est dans ce contexte plus large où l'art se nourrit des grands symboles et témoigne d'un style, que certaines œuvres sont abordées comme « lieu théologique ». Leur choix dépasse celui des œuvres traditionnellement considérées comme « art sacré ». Car au-delà des thèmes ou des circonstances de création des œuvres, c'est l'art, comme manière de se rapporter au monde et d'ouvrir un chemin de Sagesse qui interroge le théologien et peut nourrir sa recherche.

Responsable : Philippe CHARRU, s.j.

■ Cours

Jean CARON

L'art, chemin d'accès à l'Absolu ? Paul Ricœur philosophe de l'esthétique ?

E01C (16h) • Jeudi de 19h30 à 21h30

du 5 octobre au 7 décembre, sauf le 26 octobre

Le cours se veut cette année une recherche autour du parcours de Ricœur. L'œuvre d'art est au centre de ses intérêts et pourtant il n'a jamais cherché à élaborer une philosophie esthétique explicite. Creuser ce paradoxe permettra une initiation globale à son travail tout en comprenant pourquoi l'esthétique confronte le philosophe à la difficulté de penser ce qui ouvre l'expérience à la nouveauté radicale.

ECTS 2 / Tarif : 144 €

François BCESPFLUG

Autour de la fuite en Égypte dans l'art chrétien

E01C (12h) • Samedi de 9h30 à 12h30

les 14 octobre, 18 et 25 novembre et 2 décembre

Le cours est consacré à l'étude des différents moments que les artistes ont distingués dans l'épisode de la Fuite en Égypte, depuis le départ en hâte de Bethléem jusqu'au Retour à Nazareth alors que Jésus n'est plus un nouveau-né, en passant par certains épisodes où l'intime et le merveilleux se donnent libre cours. L'attention portera en particulier sur les œuvres capables d'exprimer le sentiment d'expatriation.

ECTS 2 / Tarif : 110 €

Yolaine ESCANDE

Éloge du brouillon : l'implicite et l'inachevé dans la peinture et la calligraphie chinoises

E01C (6h) • Samedi de 9h30 à 12h30

les 13 et 20 janvier

Le cours portera sur le problème de la valorisation, dans la tradition artistique et esthétique chinoise, du brouillon ou de l'esquisse, au détriment du travail bien fini, ce qui revient au choix de ne pas s'attacher à l'apparence achevée et parfaite des choses mais à leur transformation implicite. La question porte ainsi sur l'expression de l'invisible à travers le visible, sur ses moyens et ses objectifs, à partir d'exemples pris dans la tradition picturale et calligraphique chinoises.

Le cours sera accompagné de projections ; il n'exige aucune compétence particulière ni en chinois ni en art.

ECTS 1 / Tarif : 59 €

Philippe CHARRU

Une méditation debussyste sur le temps musical
E01C (12h) • Mardi de 19h30 à 21h30
du 6 février au 20 mars

Claude Debussy est mort le 25 mars 1918. Cette année anniversaire donne l'occasion de retourner à l'école de ce musicien qui inaugura un nouvel art d'entendre et de penser la musique. *Le Prélude à l'après-midi d'un faune, La Mer, Jeux, Préludes pour le piano, Images*, alimenteront une méditation sur le temps musical qui est au cœur de la révolution debussyste.

Aucune connaissance musicale particulière n'est requise pour suivre cet enseignement.

ECTS 2 / Tarif : 110 €

Mathieu MACHERET

Claude Chabrol, le plus balzacien des cinéastes
de la Nouvelle Vague
E01C (20h) • Mercredi de 19h à 21h30
du 7 février au 11 avril, sauf le 21 février

Claude Chabrol reste encore aujourd'hui l'un des cinéastes français les plus célèbres. Auteur d'une œuvre pléthorique – une cinquantaine de films pour le cinéma, une trentaine pour la télévision –, il s'est aussi bien illustré dans le récit criminel que dans la satire grinçante, croquant à travers eux les travers et mesquineries de la société bourgeoise, mais aussi des classes populaires.

ECTS 3 / Tarif : 178 €

Jean-Pierre LEMAIRE

La parole poétique peut-elle
encore avoir aujourd'hui une valeur prophétique ?
E01C (14h) • Jeudi de 19h30 à 21h30
du 8 février au 12 avril, sauf le 22 février

La poésie entretient depuis les origines un lien avec la prophétie, non qu'elle se croie capable de prédire l'avenir, mais parce qu'une des missions qu'elle a assumées consiste à « *enseigner les hommes et à s'offrir à eux comme interprète de leur condition* » (Paul Bénichou). La poésie contemporaine refuse généralement de jouer ce rôle ; elle se replie sur la subjectivité précaire du poète et le travail exigeant de la langue. Pourtant, aujourd'hui comme hier, il arrive que le « je » lyrique s'approfondisse jusqu'à un « nous » qui témoigne authentiquement de la condition humaine.

Nous essaierons de repérer, au long d'un parcours qui ira de Villon à Hugo et René Char, les moments d'émergence de cette voix profonde.

ECTS 2 / Tarif : 127 €

Cyrille SOLLOGOUB
L'Art des icônes
Les icônes de la Mère de Dieu
E01C (10h) • Mardi de 19h30 à 21h30
du 6 mars au 3 avril

Les icônes de la Mère de Dieu (la Théotokos) occupent une place centrale dans l'iconographie byzantine, comme en témoigne la multitude de types iconographiques existants. Cela s'explique par le rôle prééminent que tient la Mère de Dieu dans l'économie du salut. A partir de l'étude des différentes représentations iconographiques de la Mère de Dieu, ce cours permettra de mieux comprendre le langage et le vocabulaire de cet art liturgique.

ECTS 1 / Tarif : 93 €

Éliane GONDINET-WALLSTEIN
Du visible à l'invisible, la Résurrection dans l'art
E01C (10h) • Mercredi de 19h30 à 21h30
du 7 mars au 4 avril

Comment représenter l'irreprésentable ? La Résurrection, qui ouvre sur un au-delà de l'espace et du temps, est un défi pour l'art. Peintres et sculpteurs ont pourtant tenté de le relever. Ils ont eu recours aux symboles, se sont appuyés sur les récits évangéliques de l'annonce près du tombeau vide ou des apparitions du Ressuscité, ont proposé d'autres tentatives plus ou moins originales ou pertinentes, qui seront explorées par la projection commentée d'œuvres significatives.

ECTS 1 / Tarif : 93 €

■ Session à Chartres (communauté du Chemin Neuf)

Philippe CHARRU
Quatre Cantates et un Motet de Bach
pour une « re-création de l'esprit »
E01N (11h30) • Samedi 13 janvier 9h45 à 21h30
et dimanche 14 janvier de 9h à 16h30

Cette session propose quatre *Cantates* – pour le dimanche de la Pentecôte (BWV 172), pour le 27^e dimanche de la Trinité, dite Cantate des veilleurs (BWV 140), pour le dimanche de la Trinité (BWV 165), pour le 3^e dimanche après l'Épiphanie (BWV 72) – ainsi que le *Motet* « Jésus, ma joie » (BWV 227) de Johann Sebastian Bach. L'écoute intégrale de chacune de ces œuvres sera introduite par la présentation théologique du texte du livret et une approche de la lecture que Bach en a faite dans sa mise en musique. En contrepoint de la présentation de ces œuvres,

.../...

on montrera comment la musique de Bach met en œuvre une pédagogie de la foi qui vise, selon ses propres termes, une « re-création de l'esprit ». Cette re-création est à comprendre dans le sens que lui a donné la tradition mystique selon laquelle la vie dans l'Esprit est une (re)naissance, celle dont Jésus parlait dans son entretien avec Nicodème. L'ensemble des œuvres choisies pour cette session, ouvre une voie d'accès à une expérience d'écoute musicale qui représente un véritable exercice spirituel.

Aucune connaissance n'est requise ni en musique ni en théologie pour cette session.

Pour l'inscription, consulter www.chemin-neuf.fr

ECTS 2

■ Session de 1^{er} cycle

Philippe CHARRU

« Voyage de mon oreille »

Strictement réservé aux étudiants de 4^e année

E11N (13h30) • Du mardi 19 au jeudi 21 septembre
de 9h30 à 12h et de 15h à 17h

L'écoute ouvre à la relation et affecte en profondeur. On le vérifiera au cours d'un voyage de notre oreille à travers un large choix de musiques anciennes, classiques et contemporaines, jusqu'aux musiques traditionnelles venues de différentes aires culturelles. Récoltant les questions glanées au cours de ce voyage, on essaiera de prendre conscience des résistances et des ouvertures éprouvées, se demandant si elles sont induites par ces musiques ou si elles tiennent à notre manière de les entendre.

ECTS 3

■ Ateliers

Yves LÉRIADEC

Atelier d'écriture

E01V (33h) • Samedi de 9h30 à 12h30
les 30 septembre, 14 octobre, 18 novembre,
2 et 16 décembre, 13 et 27 janvier, 10 février,
10 et 24 mars et le 7 avril

Écrire pour faire une pause, délier sa plume, exprimer sa singularité. Écrire en atelier pour dire, écouter, partager avec les autres

Au début de chaque séance, l'animateur propose un thème et le commente pour aider chacun à démarrer. Après le temps d'écriture individuelle, nous nous regroupons et ceux qui le souhaitent lisent leur texte. Réactions et suggestions leur sont données dans des échanges teintés de bienveillance et d'humour.

Nous aborderons les diverses facettes de l'écriture : vécu, fiction, style,...en cherchant à faire émerger la « petite musique » de chacun. Pas besoin d'être une grande plume pour participer.

Cet atelier est animé par Yves Lériadec, auteur de *Les hommes aussi ont besoin d'amour*, Éditions Gallimard et *Jardinière du Seigneur*, Éditions Anne Carrière.

En cas d'absence à une séance, la proposition d'écriture vous est envoyée par mail.

Un entretien par téléphone avec l'animateur (06 83 53 89 10) est requis avant l'inscription. On peut également l'appeler pour obtenir des précisions sur le déroulement de l'atelier.

ECTS 2 / Tarif : 289 €

Martial RALAHIAVY
Week-end « Voix et chant »
5 week-end (par niveau) à l'année
E01V (30h) • Vendredi de 19h à 21h30
et samedi de 9h à 12h30
niveau 1 (1^{re} année) : les 20 et 21 octobre, 24 et 25 novembre
niveau 2 (suite) : les 13 et 14 octobre, 17 et 18 novembre
les 2 niveaux rassemblés : les 8 et 9 décembre,
12 et 13 janvier, 9 et 10 février

Objectif de cette formation : « découvrir sa voix » pour l'aider à se développer.

Travail portant sur deux plans

1. La voix dans sa partie « musculaire » :

- les « assises » de la voix
- le fonctionnement de la respiration
- les postures, détente, etc.

2. La voix dans sa partie « acoustique » :

- le « placement » de la voix
- les « cavités de résonance »
- « Entendre sa voix »...

Une rencontre préalable avec le professeur est requise pour cette formation.

ECTS 2 / Tarif : 263 €

Séminaire

de Recherche

Esthétique et théologie (E33S)

Jérôme ALEXANDRE et Alain CUGNO

Le séminaire tournera entre les trois lieux de la rue de Poissy, de la rue de Sèvres et de la rue d'Assas

Les derniers mercredis de chaque mois de 14 heures à 17 heures

- 27 septembre au Centre Sèvres
- 25 octobre au Collège des Bernardins
- 29 novembre à l'Institut Catholique
- 20 décembre au Centre Sèvres
- 31 janvier au Collège des Bernardins
- 21 février à l'Institut Catholique
- 21 mars au Centre Sèvres
- 11 avril au Collège des Bernardins
- 30 mai à l'Institut Catholique

Une séance supplémentaire est à prévoir en juin 2018.

Nous poursuivrons les travaux engagés l'année 2016-2017 partant du constat que si l'esthétique se définit comme la recherche des concepts adéquats pour dire en raison l'expérience sensible, alors la théologie chrétienne peut s'attribuer une dimension esthétique, comme elle se reconnaît d'autres dimensions fondamentales : la vérité, le bien. La foi est affaire de cœur, de volonté, d'émerveillement autant que d'intelligence. Il y a là comme une évidence. Pourtant l'élucidation des relations internes entre les deux rationalités, théologique et esthétique, est peu étudiée.

Plus encore que l'an dernier, nous développerons notre collaboration avec des artistes, en particulier sur la base d'un rapprochement avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris. Nous resterons ouverts à des initiatives venues du monde de l'art, comme la demande qui nous a été adressée en 2017 par le Musée d'Orsay à l'occasion de son exposition sur les paysages mystiques.

■ Inscription

Le séminaire est ouvert aux doctorants en philosophie ou théologie et étudiants en master 2.

Pour toute précision, contacter Alain CUGNO : alaincugno@msn.com ou Jérôme ALEXANDRE : jerome.alexandre@collegedesbernardins.fr

Enseignants

ALEXANDRE Jérôme, enseignant invité ■ p. 8

Aujourd'hui professeur de théologie à la Faculté Notre-Dame du Collège des Bernardins, Jérôme Alexandre a effectué sa formation théologique à l'institut catholique de Paris. Il y a obtenu son doctorat ayant pour sujet la christologie de Tertullien. Pendant 25 ans il a occupé diverses fonctions au ministère de la culture. Ses recherches portent sur les liens entre la foi, l'art et le politique.

BOESPFLUG François, enseignant invité ■ p. 3

Professeur honoraire d'histoire des religions à la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg. Spécialiste d'iconographie chrétienne, a été le titulaire de « La Chaire du Louvre » en 2010 et de la « Chaire Benoît XVI » à Ratisbonne en 2013.

CARON Jean (M.), enseignant invité ■ p. 3

Ancien élève de l'ENS (Ulm), agrégé de philosophie, professeur en classes préparatoires au lycée Madeleine Daniélou de Rueil-Malmaison.

CHARRU Philippe, enseignant émérite ■ p. 4, 5, 6

Jésuite, responsable du département Esthétique. Prix d'orgue et premier prix d'analyse musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

CUGNO Alain (M.), enseignant associé ■ p. 8

Docteur d'État ès lettres et sciences humaines, agrégé de philosophie, ancien élève de l'ENS (Saint-Cloud), ancien professeur de khâgne au lycée Lakanal, enseignant associé à la Faculté de philosophie.

ESCANDE Yolaine (Mme), enseignante invitée ■ p. 3

Directrice de recherche au CNRS, au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS, Paris), donne un séminaire au musée du Quai Branly.

GONDINET-WALLSTEIN Éliane (Mme), enseignante invitée ■ p. 5

Spécialisée dans le langage de l'iconographie chrétienne et dans la manière dont l'art chrétien a évolué au cours des siècles.

LEMAIRE Jean-Pierre (M.), enseignant invité ■ p. 4

Poète, professeur émérite de lettres en classes préparatoires au lycée Henri IV et au lycée Sainte-Marie de Neuilly.

LÉRIADEC Yves (M.), enseignant invité ■ p. 6

Animateur d'ateliers d'écriture et auteur. Intervient en ateliers réguliers et stages ponctuels auprès de publics adultes ou jeunes. A publié *Les hommes aussi ont besoin d'amour* (Gallimard) et *Jardinière du Seigneur* (Éditions Anne Carrière).

MACHERET Mathieu (M.), enseignant invité ■ p. 4

Diplômé de l'ENS Louis-Lumière, collabore aux revues *Les Cahiers du Cinéma* et *Trafic*, monte des programmes pour la chaîne de télévision TCM Cinéma. Conférencier, il anime aussi des ciné-clubs. En 2014, il a rejoint le comité de sélection du festival Entrevues de Belfort, dédié aux films des jeunes cinéastes internationaux.

RALAHIVY Martial, enseignant émérite ■ p. 7

Jésuite, études « supérieures » musicales (technique auditive, écriture, analyse). Diplôme de chef de chœur professionnel, diplôme de chef d'orchestre.

SOLLOGOUB Cyrille (M.), enseignant invité ■ p. 5

Laïc orthodoxe, enseignant-chercheur au CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers), professeur de théologie liturgique et théologie des arts liturgiques à l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Jean le théologien (Bruxelles), président de l'ACER-MJO (mouvement de jeunesse orthodoxe), membre du comité de rédaction de la revue *Le messager orthodoxe*.

La complexité des problèmes du monde rend toujours plus urgente et centrale la réflexion intellectuelle, pour pouvoir rendre un service qualifié à l'humanité, à partir de la mission de l'Église. (...)

Le Pape François confirma la Compagnie dans cette dimension de son identité : il ne s'agit pas d'occuper des espaces, mais plutôt d'engendrer et d'accompagner des processus de croissance et de transformation, selon ce qui correspond à chaque circonstance, selon les personnes, les temps et les lieux, comme aimait à le dire Ignace de Loyola.

Une vision profonde de ces processus complexes n'est pas possible sans analyse et réflexion. Le discernement qui conduit à choisir les actions à réaliser a besoin de cette profondeur intellectuelle.

*Père Arturo Sosa, Supérieur général de la Compagnie de Jésus,
Discours à l'Université Antonio Ruiz de Montoya, Lima, mars 2017.*



Centre Sèvres - Paris
Facultés jésuites

35bis, rue de Sèvres – 75006 Paris
Tél. : 01 44 39 75 00